

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Нижегородской области

Департамент образования города Нижнего Новгорода

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Школа № 22 с углубленным изучением отдельных предметов»

РАССМОТРЕНО

На заседании
педагогического совета
МАОУ школа №22

Протокол №1
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором МАОУ школа
№22

Прохожев А.К.
Приказ №1
от «01» сентября 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 1672332)

учебного предмета «Изобразительное искусство»

(углублённый уровень)

для 5-9 классов с углубленным изучением

изобразительного искусства

2023-2024 учебный год

Составители: Шавалеева Венера Фаритовна

учитель изобразительного искусства

Сёмина Елена Семёновна

учитель изобразительного искусства

г.Нижний Новгород 2023г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Стратегией современной российской школы должно стать формирование духовно богатой, высоконравственной, образованной и творческой личности, базирующиеся на гуманистическом характере образования, на приоритете общечеловеческих ценностей жизни, свободного развития личности, воспитания гражданственности, трудолюбия, любви к окружающей природе, Родине.

На современном уровне развития российского образования, на фоне появления множества различных типов учебных заведений (лицеев, гимназий, спецшкол и т.д.) четко прослеживается целое направление- школ художественно – эстетического цикла.

Появление этого направления, обусловлено социальным заказом общества. При подавляющем преобладании технократического подхода к различным аспектам жизни общества, особенно в воспитании подрастающего поколения, сложился колоссальный дефицит духовного и нравственного мира в развитии личности человека.

Справиться с этой серьезной проблемой возможно только с помощью искусства, в различных проявлениях: слово, музыка, изображение, архитектура, декоративно-прикладное искусство и т.д. Эстетическое отношение лежит в основе творчества в любом виде человеческой деятельности. В силу этих возможностей художественного развития оно и может стать важнейшим звеном гуманизации школы.

Всё это послужило причиной и предпосылками возникновения в микрорайоне Верхние Печёры школы №22, которая с момента своего строительства (1989 г.) создавалась как архитектурно-художественная школа. Позднее она получила статус школы с углубленным изучением предметов эстетического цикла. Одновременно был заключен договор о сотрудничестве между школой и ГИСИ (ныне ННГАСУ).

В этой связи следует отметить особенности, микрорайона Верхние Печёры. Находясь в значительном отдалении от центра города и имея большую плотность населения, микрорайон не имеет одного внеучебного учреждения художественного профиля. Таким образом школа была призвана восполнить этот пробел.

Под руководством первого директора школы Е.С.Усовой были подобраны высококвалифицированные кадры специалистов: кандидат наук, художники, дизайнер, модельер, которые начали интенсивную работу по оснащению кабинетов, формированию методического фонда, изучению программ довузовской архитектурной подготовки учащихся общеобразовательных

школ. Одновременно были выделены несколько классов, которые специализировались на углубленном изучении основ художественного и архитектурного творчества.

Таким образом, была создана своеобразная школа, ставшая новым элементом в структуре общеобразовательных школ. Мы рассматриваем появление такой школы как первое звено в системе художественного образования. В перспективе мы видели её как центр художественного воспитания в микрорайоне Верхние Печёры, который мог бы стать одновременно базой для внеучебной деятельности детей различного возраста.

К настоящему времени, за годы работы, в школе создана хорошая материальная база для занятий ИЗО (помещения, реквизит, метофонд, наглядные пособия), ведутся авторские разработки по методике проведения уроков. Дети в специализированных художественных классах работают на мольбертах подгруппами (по типу ДХШ). В школе работают кружки, студии художественно-эстетического цикла, устраиваются выставки-отчёты работ учащихся. За это время накоплен богатый опыт методической работы в специализированных классах. Вполне закономерно, что возникла необходимость обобщения этого опыта с тем, чтобы объединить все авторские разработки в единую программу, соответствующую статусу школы.

Так возникла необходимость создания этой программы, которая стала итогом многолетней работы учителей с детьми на базе школы №22.

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность потому, что направлена на развитие у детей художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к профессиональному самоопределению и сознательному выбору профессии.

Данная образовательная программа позволяет повысить общий уровень подготовки учащихся школы через оптимальную адаптацию к изобразительному искусству и качественному усвоению академических требований в классах с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. Программа рассчитана на учащихся среднего и старшего возраста (5-9 кл.).

Начиная с пятого класса, дети имеют возможность поступить в специализированный класс для углубленных занятий художественным творчеством. В данной программе сделана попытка адаптировать задачи специализированного обучения к условиям общеобразовательной школы.

Таким образом, у детей имеется возможность получить начальное художественное образование в стенах своей школы. Это стало целью программы.

Образовательная программа педагогически целесообразна потому, что отобранный дидактический материал для занятий и соответствующие приемы и методы обучения позволяют воспитывать в массе своей грамотного зрителя, ценителя культурного наследия страны и зарубежной художественной культуры.

Достижению подобных результатов способствует применение, наряду с традиционными, таких дидактических принципов как:

- индивидуализации;
- оптимизации;
- проблемного обучения;
- создания благоприятного эмоционального фона обучения.

Принцип индивидуализации является центральным в системе образования и направлен на формирование индивидуального стиля в процессе реализации практической, самостоятельной деятельности ребенка.

Принцип оптимизации обеспечивает максимально возможную эффективность решения педагогических задач путем выбора оптимальных форм обучения, активности учащихся, оптимального выбора методов и средств обучения, а также оптимального сочетания методов преподавания и контроля.

Без использования дидактического принципа проблемного обучения невозможно формирование полноценного опыта творческой деятельности ребенка, приобретаемого в условиях решения и преодоления определенных препятствий через эмоциональное переживание.

Включению положительных эмоций и чувств способствует и применение такого дидактического принципа как создание благоприятного эмоционального фона обучения, сопровождающего качественную познавательно – созидательную деятельность учащихся.

Среди дидактических средств реализации данных принципов приоритет отдается группе методов стимулирования и формирования мотивации к учебной деятельности, к которым относятся:

- методы эмоционального стимулирования (эмоционального закрепления, наведения, коррекции - создания ситуаций успеха; использование игровых форм учебной деятельности);
- методы развития познавательного интереса (формирование готовности восприятия учебного материала с применением опорного принципа

сочинения художественного образа; стимулирование занимательным содержанием);

-методы формирования ответственности и обязательности (формирования понимания личностной значимости учения; предъявления учебных требований и оперативного контроля);

-методы развития творческих способностей и личностных качеств учащихся (развитие индивидуальности; создание проблемных ситуаций в обучении; выполнение творческих заданий; организация совместного обсуждения продуктивной деятельности учащихся и др.).

Средства обучения, помимо самой образовательной программы, включают в себя разнообразную литературу по специальности и другие учебные пособия на печатной основе, приведенные в списке литературы. В качестве натуральных и объемно-образных средств наглядности используются чучела животных, муляжи овощей и фруктов. Образно-знаковые средства наглядности представлены широко используемыми в учебном процессе картинками, рисунками, фото, видеоматериалами, а условно знаковые средства – схемами, чертежами, таблицами и др.

Средства осуществления практических действий включают художественные материалы (краски, кисти, графические материалы и пр.), оборудование учебных классов (мольберты, натюрмортные столики, стулья и др.), различное учебно-прикладное оборудование для выполнения декоративно-прикладных работ.

Технически средства обучения (ТСО) позволяют реализовать сразу несколько дидактических функций образовательного процесса с помощью специальных технических устройств. В качестве вспомогательных технических средств учебного процесса выступают устройства дистанционного управления комплексами ТСО, усилители, экраны, интерактивные доски и т. п.

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, проектная деятельность учащихся, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Время, необходимое для изучения предметов, курсов, период их изучения (классы) стандартом не определяются. Действующий в настоящее время Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 27.12.2019) "Об образовании в Российской Федерации" в п.5 допускает самостоятельно разрабатывать и утверждать ОУ образовательную, авторскую программу предмета «Изобразительное

искусство». Настоящая программа предусматривает возможность изучения курса «Изобразительное искусство для классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла» в объеме 2-4 учебных часа в неделю, соответственно в каждом классе с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла из параллелей 5-6-х классов предусматривается 102 учебных часов в год (3 часа в неделю), 7-8 классах предусматривается 136 учебных часов (4 часа в неделю), 9 класс -102 учебных часа в год (3 часа в неделю). Учебные занятия по рисунку и живописи предусматривается проводить на мольбертах подгруппами по 13-15 человек. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный ими художественный опыт.

Программа «Изобразительное искусство для классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. 5-6 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков *индивидуального практического творчества учащихся* и уроков *коллективной творческой деятельности*, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Научная значимость работы состоит в анализе существующих программ по изучению художественных дисциплин в школах искусств и ДХШ, программ архитектурно-художественной подготовки детей и разработка целостной программы художественной подготовки учащихся общеобразовательных школ, включающей не только обучение основам рисунка и живописи, но также основам архитектурной композиции, народным ремеслам.

Практическая значимость предлагаемой программы состоит в углубленном изучении художественных дисциплин, в получении начальных профессиональных знаний и умений. Обучение по данной программе позволяет детям получить начальное художественное образование в системе общеобразовательной школы. Высокий уровень художественной подготовки может быть востребован в дальнейшей профессиональной деятельности.

Перспективы развития программы - в возможности дальнейшего творческого обогащения ее различными видами деятельности, развития отдельных направлений программы и выделения их в качестве самостоятельных.

В программе выделяются следующие разделы:

- рисунок
- живопись
- творческие задания

Однако важно учитывать, что эти разделы условно и тесно связаны между собой. Основной нитью, соединяющей эти разделы, мы считаем композиционное построение сюжета. Развитое чувство композиции, на наш взгляд, лежит в основе художественного творчества. Вполне закономерно, что в разделах «Рисунок» и «Живопись» есть много общего с программами художественных школ по этим дисциплинам. Мы считаем, что обучение основам художественной грамоты должно проходить в том объеме, в каком это разработано всей системой классического художественного образования. При этом все задания приведены в соответствие с поурочной системой обучения в школе, но по времени значительно расширены.

Раздел «Творческие задания» дает большой простор детской фантазии и позволяет им проявить себя в самых различных видах деятельности, поскольку он включает в себя:

- выполнение сюжетных композиций;
- скульптуру;
- декоративное искусство и работу с природными материалами;

- декоративно-прикладное искусство и народные промыслы;
- основы архитектурной композиции;
- художественный дизайн;
- бумажную пластику;
- обучение оригами и т.д.

В творческих работах дети используют самые различные материалы: акварель, гуашь, тушь, уголь, бумагу, природные материалы, пластилин, глину и другие.

Значительное место в творческих заданиях уделяется основам архитектурной композиции, которая развивает зрительную память, пространственное мышление, чувство пропорции и композиции, развивает фантазию и творческий подход к делу.

В разделе «Декоративно- прикладное искусство» - учащиеся знакомятся с традиционными народными промыслами, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении этого раздела делается акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Программа «Изобразительное искусство для классов с углубленным изучением изобразительного искусства» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный предмет «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе с углубленным изучением отдельных предметов направлен на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры миро отношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на

прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души растущего человека.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматривается как необходимое **условие социализации личности**, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания, самоидентификации и утверждения своей уникальной индивидуальности. Художественное образование в основной школе формирует **эмоционально-нравственный потенциал** ребенка, развивает его душу средствами приобщения к художественной культуре, как форме духовно-нравственного поиска человечества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — **главный смысловой стержень программы**.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, эстетического переживания; конструктивная деятельность направлена на создание предметно-пространственной среды; а декоративная деятельность — это способ организации общения людей и прежде всего имеет коммуникативные функции в жизни общества.

Программа построена так, чтобы дать школьникам представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта учащихся, обращение к окружающей действительности. Работа **на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности** является важным условием освоения школьниками программного материала.

Наблюдение окружающей реальности, развитие способностей учащихся к осознанию своих собственных переживаний, формирование **интереса к внутреннему миру человека** являются значимыми составляющими учебного материала. Конечная цель — формирование у школьника самостоятельного видения мира, размышления о нем, своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Обучение через деятельность, освоение учащимися способов деятельности — сущность обучающих методов на занятиях изобразительным искусством. Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельной форме, в **форме личного творческого опыта**. Только когда знания и умения становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адекватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание — **проживание художественного образа** в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению — основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни.

Систематическое **освоение художественного наследия** помогает осознавать искусство как **духовную летопись человечества**, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиск идеалов. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Особое значение имеет познание художественной **культуры своего народа**.

Созидающая роль программы состоит также в **воспитании гражданственности и патриотизма**. В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры».

Россия — часть многообразного и целостного мира. Учащийся шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, осваивая при этом культурное богатство своей Родины.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

1) Патриотическое воспитание.

Осуществляется через освоение обучающимися содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2) Гражданское воспитание.

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к традиционным российским духовно-нравственным ценностям. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания обучающегося. Формируется чувство личной

причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3) Духовно-нравственное воспитание.

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть учебного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4) Эстетическое воспитание.

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* – чувствующий, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5) Ценности познавательной деятельности.

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6) Экологическое воспитание.

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, формирование нравственно-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7) Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определённым заданиям программы.

8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни обучающихся.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие *пространственные представления* и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;
- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- структурировать предметно-пространственные явления;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие *базовые логические и исследовательские действия* как часть универсальных познавательных учебных действий:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения *работать с информацией* как часть универсальных познавательных учебных действий:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

- понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения *самоорганизации* как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиня поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося будут сформированы следующие умения *самоконтроля* как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения *эмоционального интеллекта* как часть универсальных регулятивных учебных действий:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;

- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное, художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
- приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;

- в разработке и создания композиций по архитектуре Древнего Египта, Древней Греции, русского зодчества, средневековой архитектуре Европы.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
5 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Рисунок-основа изобразительного искусства	3	0	3	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
2	Упражнения в проведении прямых и кривых отрезков. Знакомство с конструктивными точками геометрических фигур	3	0	3	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
3	Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Новизна как одна из черт закона типизации в композиции. Аппликация «Флорийская мозаика».	3	0	3	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
4	Мир цвета. Художественные материалы для живописи.	2	0	2	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
5	Ахроматические цвета.	2	0	2	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

6	Хроматические цвета. Законы смешения цвета. Цветовой контраст, нюанс.	3	0	3	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
7	Знакомство с «холодными» и «теплыми» цветами.	3	0	3	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
8	Зачетная работа «Законы смешения цвета».	2	0	2	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
9	Рисунок фигуры человека с использованием овала	2	0	2	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
10	Сюжетная композиция в станковой живописи. Правило композиции - выделение сюжетно-композиционного центра в картине. Композиция по сказке.	4	0	4	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
11	Понятие о перспективе. Фронтальная перспектива. Перспектива с одной точкой схода.	6	0	6	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
12	Угловая перспектива. Перспектива с 2-мя точками схода.	6	0	6	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
13	Зачетная работа «Перспектива».	2	0	2	Российская электронная

					школа (resh.edu.ru)
14	Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Декоративная композиция в Городецкой росписи	6	0	6	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
15	Цветовой рефлекс.	4	0	4	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
16	Конструктивный рисунок геометрических фигур. Куб, пирамида.	4	0	4	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
17	Натюрморт из 2 предметов в тёплой гамме.	4	0	4	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
18	Конструктивный рисунок геометрических фигур. Цилиндр, конус.	4	0	4	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
19	Гризайль. Геометрическая фигура.	4	0	4	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
20	Рисунок натюрморта из геометрических фигур на нейтральном фоне.	4	0	4	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
21	Натюрморт из 2-х предметов на	4	0	4	Российская электронная

	контрастном фоне				школа (resh.edu.ru)
22	Графическое упражнение в рисовании предметов с четко выраженной конструкцией.	4	0	4	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
23	Живописный портрет.	4	0	4	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
24	Парковый, городской пейзаж	4	0	4	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
25	Натюрморт из 2-х предметов в холодной гамме.	4	0	4	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
26	Рисунок простых по форме бытовых предметов.	4	0	4	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
27	Зачетная работа.	2	0	2	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
28	Композиция в архитектуре. Принцип симметрии как одно из правил композиции. Аппликация «Принцип симметрии в Архитектуре Древнего	5	0	5	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

	Египта».				
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	102	

6 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Композиция «Игра в буквы».	4	0	4	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
2	Знакомство со свойствами акварели.	2	0	2	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
3	Знакомство с техникой «Алла-прима». «Фиеста».	2	0	2	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
4	Живопись осенних листьев.	2	0	2	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
5	Рисунок ветки дерева.	2	0	2	Российская электронная школа

					(resh.edu.ru)
6	Знакомство с техникой «по - сырому». «Подводный мир».	4	0	4	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
7	Зачетная работа по теме «Цветоведение».	2	0	2	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
8	Наброски фигуры человека.	2	0	2	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
9	Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Правило композиции - ритм». Композиция «Вазы Древней Греции.	4	0	4	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
10	Рисунок геометрических тел.	5	0	5	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
11	Тоновое решение натюрморта. Гризайль.	5	0	5	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
12	Зачетная работа «Распределение светотени на геометрических телах».	2	0	2	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
13	Натюрморт с геометрическими	5	0	5	Российская электронная

	талами.				школа (resh.edu.ru)
14	Живопись отдельных предметов несложной формы.	5	0	5	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
15	Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Знакомство с мезенской росписью.	6	0	6	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
16	Постановка из 2-3 предметов несложной формы.	5	0	5	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
17	Натюрморт из 2-3 простых по форме бытовых предметов.	5	0	5	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
18	Композиция в архитектуре. Золотое сечение как средство композиции». Композиция «Античная архитектура».	4	0	4	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
19	Конструктивный рисунок гипсовой розетки	5	0	5	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
20	Натюрморт из предметов, насыщенных по цвету на контрастном фоне.	5	0	5	Российская электронная школа

					(resh.edu.ru)
21	Тема «Весенний пейзаж».	4	0	4	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
22	Зачетный натюрморт. Графика. Геометрические тела.	6	0	6	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
23	Промежуточная аттестация. Зачетный натюрморт. Живопись. Натюрморт из 2-3-х предметов на контрастном фоне.	6	0	6	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
24	Портрет в живописи. Портрет современника.	4	0	4	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
25	Композиция в книжной графике. Изобразительные средства композиции. Закон композиции - контраст». Иллюстрация к литературному произведению А.С. Пушкина «Дубровский».	2	0	2	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
26	Городской пейзаж.	4	0	4	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	0	102	
-------------------------------------	-----	---	-----	--

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Композиция в графическом дизайне. Шрифтовая ассоциативная композиция „Слово-образ”.	4	0	4	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
2	Натюрморт с геометрическими телами.	6	0	6	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
3	Натюрморт «Дары осени» (овощи, фрукты).	6	0	6	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
4	Рисунок крупных предметов быта.	6	0	6	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
5	Натюрморт из различных по материалу предметов (гризайль).	6	0	6	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

6	Городской пейзаж со стаффажем в станковой композиции. Приём композиции - передача пространства. Живописная композиция «Мой любимый город».	6	0	6	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
7	Натюрморт с геометрическими телами.	6	0	6	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
8	Натюрморт из крупных предметов быта с драпировкой.	6	0	6	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
9	Композиция в графике. Линия и пятно как изобразительные средства композиции. Сюжетная композиция «Силуэт».	4	0	4	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
10	Зачетная работа. Графика.	2	0	2	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
11	Зачетная работа. Живопись.	2	0	2	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
12	Живописный портрет в развороте головы в три четверти.	4	0	4	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

13	Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Изготовление поздравительной открытки.	4	0	4	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
14	Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Декоративная композиция в хохломской росписи.	10	0	10	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
15	Передача материальности предметов. Натюрморт с предметом из стекла.	6	0	6	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
16	Постановка с металлическими предметами. Самовар.	6	0	6	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
17	Сюжетная композиция в станковой живописи. Правило композиции – расположение главного на втором пространственном плане. Композиция по литературному произведению М. Ю. Лермонтова «Мцыри».	6	0	6	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
18	Натюрморт из предметов, контрастных по цвету.	6	0	6	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

19	Конструктивный рисунок гипсовой розетки.	6	0	6	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
20	Натюрморт с уткой. Цветовой контраст.	6	0	6	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
21	Особенности выполнения набросков животных. Рисунок белки.	6	0	6	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
22	Зачетная работа. Рисунок геометрических фигур.	4	0	4	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
23	Промежуточная аттестация. Зачетная работа. Натюрморт из 2-3 предметов сложной формы.	4	0	4	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
24	Композиция в графике. Использование выразительных средств графики в создании образа. Ассоциативная композиция «Образ дерева».	5	0	5	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
25	Композиция в архитектуре. Закон композиции - типизация в древнерусской архитектуре. Цветовая композиция	5	0	5	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

	«Древнерусский город-крепость».				
26	Сельский пейзаж.	4	0	4	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	0	136	

8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Визуальный образ в графическом дизайне. Формообразование через стилизацию и трансформацию. Создание логотипа.	4	0	4	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
2	Натюрморт с овощами в теплой гамме.	6	0	6	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
3	Графическое изображение геометрических тел в различных поворотах.	6	0	6	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

4	Архитектурный дизайн. Детский городок развлечений с бассейном. Макет.	8	0	8	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
5	Декоративный натюрморт. Постановка из трех-четырех предметов с четкими цветовыми отношениями по памяти.	6	0	6	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
6	Натюрморт из 2-3 предметов с включением геометрических тел.	6	0	6	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
7	Наброски фигуры человека.	2	0	2	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
8	Тематическая композиция по литературному произведению А. Грина «Алые Паруса».	4	0	4	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
9	Портрет человека. Портрет в технике гризайль.	4	0	4	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
10	Зачетная работа. Графика. Геометрические фигуры.	2	0	2	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
11	Зачетная работа. Живопись.(Яблоко,	2	0	2	Российская электронная

	тесты)				школа (resh.edu.ru)
12	Монохромный пейзаж по памяти. Имитация китайской пейзажной живописи. Гризайль	4	0	4	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
13	Композиция в графическом дизайне Закон цельности. Плакат на заданную тему. (презентация, проект).	6	0	6	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
14	Натюрморт из трёх-четырёх предметов (сквозное построение)	4	0	4	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
15	Постановка из трех-четырёх предметов с четкими цветовыми отношениями	4	0	4	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
16	Композиция в декоративно-прикладном искусстве. «Гжельские мотивы» (презентация, проект).	8	0	8	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
17	Натюрморт из трёх-четырёх предметов с отображением конструктивной формы предметов.	6	0	6	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
18	Натюрморт с предметами	6	0	6	Российская электронная

	декоративно-прикладного искусства.				школа (resh.edu.ru)
19	Композиция в монументально-декоративном искусстве. Мозаика как вид монументального искусства. Мозаичная композиция «Архитектурная фантазия».	6	0	6	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
20	Натюрморт с гипсовой розеткой.	6	0	6	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
21	Натюрморт из 3-4 предметов в холодной гамме.	6	0	6	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
22	Рисунок с натуры элементов интерьера (стул, мольберт).	6	0	6	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
23	Зачетный натюрморт из предметов различных по форме и материалу.	6	0	6	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
24	Промежуточная аттестация. Зачетный натюрморт из предметов комбинированной формы.	6	0	6	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
25	Композиция в монументально-декоративном искусстве. Витраж как	8	0	8	Российская электронная

	вид монументального искусства». Эскиз витража.				школа (resh.edu.ru)
26	Композиция в архитектуре. Передача впечатления монументальности в архитектуре западноевропейского Средневековья. Скетчинг «Романская и готическая архитектура».	4	0	4	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		136	0	136	

9 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	Наброски фигуры человека с натуры.	2	0	2	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
2	Композиция в станковой живописи. Передача равновесия – необходимое правило в многофигурной	4	0	4	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

	композиции». Сюжетная композиция «Моя семья».				
3	Натюрморт - постановка «Дары осени».	6	0	6	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
4	00	6	0	6	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
5	Городской пейзаж. Ассоциативная стилизация.	4	0	4	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
6	Рисунок фрагмента интерьера.	6	0	6	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
7	Длительный рисунок фигуры человека в интерьере.	6	0	6	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
8	Зачетная работа. Графика.	2	0	2	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
9	Зачетная работа. Живопись.	2	0	2	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
10	Композиция в архитектуре.	2	0	2	Российская электронная

	Совокупность композиционных правил и приёмов в архитектуре классицизма. Знакомство с архитектурой классицизма. Граттаж (презентация, проект).				школа (resh.edu.ru)
11	Натюрморт с архитектурным элементом.	6	0	6	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
12	Натюрморт с гипсовым слепком.	6	0	6	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
13	Портрет Автопортрет.	4	0	4	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
14	Рисунок обрубовки головы.	8	0	8	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
15	Натюрморт с чучелом белки на фоне драпировки.	6	0	6	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
16	Натюрморт с предметами деревенского быта на контрастном фоне.	6	0	6	Российская электронная школа (resh.edu.ru)

17	Шрифт в графическом дизайне. Виды шрифтов. Авторский шрифт.	6	0	6	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
18	Зачетная работа. Постановка из 3-4 предметов из различных по материалу предметов.	6	0	6	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
19	Зачетная работа. Графика	6	0	6	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
20	Композиция в книжной графике. Оформление книги как проявление композиционного закона цельности. Иллюстрация по литературному произведению А. С. Пушкина «Евгений Онегин» (тушь, перо).	4	0	4	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
21	Композиция в декоративно-прикладном искусстве. Ритм, симметрия, асимметрия – основные правила композиции, необходимые для построения орнамента. Эскиз орнаментальной композиции, (презентация, проект).	4	0	4	Российская электронная школа (resh.edu.ru)
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	0	102	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

- Изобразительное искусство. 5 класс/Горяева Н. А., Островская О.В.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
- Изобразительное искусство. 6 класс/Неменская Л.А.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;
- Изобразительное искусство. 7 класс/ Питерских А.С., Гуров Г.Е.; под редакцией Неменского Б.М., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- Программа « Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2014.»;
- Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.191с.
- Н.А.Горяева «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство .Методическое пособие.5 класс» / под ред. Б.М. Неменского.-М.:Просвещение,2012
- Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н.А.Горяева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012.
- Н. М. Сокольникова. « Основы композиции» 5-8 классы. Обнинск. Издательство « Титул» 1996 год
- Н. М. Сокольникова. « Основы рисунка » 5-8 классы. Обнинск. Издательство « Титул» 1996 год.
- Н. М. Сокольникова. « Основы живописи » 5-8 классы. Обнинск. Издательство « Титул» 1996 год
- Н. М. Сокольникова. «Краткий словарь художественных терминов». Обнинск. Издательство «Титул» 1996 год

- Иваницкий, М.Ф.; Манизер, М.Г.; Максимов, К.М. и др.: Школа изобразительного искусства. В 10 томах 1986-1994 г.; М.: Изобразительное искусство
- Л.А.Неменская .Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс :учеб. Для общеобразовательных организаций 6-е издание-М.:Просвещение 2016 г.
- А.С.Питерских. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: учеб. для общеобразовательных организаций-3 –е издание-М.:Просвещение, 2010

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. <http://www.bibliotekar.ru/index.htm>
 2. <http://rech.edu.ru>
 3. <http://som.fio.ru>
 4. <http://www.bibliotekar.ru/rusIcon/index.htm> Коллекция икон. Русская средневековая иконопись
 5. <http://www.openclass.ru/node/148163> Коллекция ссылок по изучению истории искусств для учителя
- ### **ИЗО**
6. <http://www.arthistory.ru/> история искусств разных эпох
 7. <http://art-history.ru/> история искусств, начиная с первобытного человека.
 8. <http://www.arthistory.ru/peredvizh.htm> - история изобразительного искусства.
 9. <http://rusart.nm.ru/> - художники-передвижники
 10. <http://art-in-school.narod.ru/>
 11. <http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00> Изобразительное искусство в школ
 12. http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com Портал "Сеть творческих учителей"
 13. <http://2berega.spb.ru/club/izo/list/>