

## «Взаимодействие общего и дополнительного образования»

Руководитель Чиркунова Светлана Анатольевна

Уроки – ежедневная реальность жизни учителя. А социальные уроки – реальность жизни любого человека. В школе не хватает уроков моделирования поведения человека в реальных жизненных условиях. Поэтому очень важно помочь детям понять, осознать, а что еще более важно, научить позитивному отношению к жизни, иначе говоря, стать оптимистами. Воспитательные возможности театральной деятельности в этом контексте чрезвычайно широки. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы, заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Репетиции в театре играют огромную роль в развитии выразительной стороны речи. В процессе работы над выразительностью реплик, персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, честность, смелость и т.д.). И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу. Школьный театр дает возможность познать идеалы добра, верности, уважения традиций, справедливости и любви. В коллективе воспитывается не только культура общения, но и уважительное отношение к историческому наследию, миру и людям.

Театр учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь прекрасное и доброе. В театрализованных играх с помощью таких выразительных средств, как интонация, мимика, жест, походка, разыгрываются определённые литературные произведения. Дети знакомятся не только с их содержанием, воссоздают конкретные образы, но и учатся глубоко сопереживать событиям, взаимоотношениям героев произведений.

Занятия театральной деятельностью с детьми развивают не только психические функции личности ребёнка, художественные способности, творческий потенциал, но и общечеловеческую способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области, помогают адаптироваться в обществе, почувствовать себя успешным.

Именно через постановку спектаклей ребенок, подросток осваивает социальный опыт, осваивает общечеловеческие ценности. Огромную силу составляет нравственность, которая усваивается через репертуар театра и эстетические переживания ребенка.

Утверждаемая ценность позитивного взгляда на жизнь, по нашему мнению, состоит в:

- субъектной позиции ученика, т.е. умения ребенка оценивать ситуацию на основе собственного действия, решения, а не слов, оценок, действий других людей;
- толерантности, как умения принимать разное, отличное от собственного или привычного;
- рефлексивной оценке как способе решения жизненных задач.

## **Цели и задачи курса.**

Наша программа разрабатывалась в соответствии с основными целями и задачами новых государственных стандартов о развитии социальной компетентности учащихся и учетом закономерностей возрастного психического развития младших школьников.

### **Теоретическую основу программы составили:**

1. Идеи Выготского Л.С. о том, что социально организованное обучение создает зону ближайшего развития ребенка, является необходимым и всеобщим моментом в процессе его развития.
2. Идеи развивающего обучения Д.Б.Эльконина, В.В.Давыдова, смысл которых в том, что результатом такого обучения должно стать умение ребенка анализировать, планировать свою деятельность, понимать основания собственных действий (рефлексия), самостоятельно оценивать свои действия.
3. Теория игровой деятельности Д.Б.Эльконина, суть которой – в игре ребенок учится соотносить различные точки зрения, вставать на позицию другого, усваивая моральные и нравственные нормы.
4. Теоретическое содержание понятия “сензитивность” (Ю.Б.Гиппенрейтер, Г.М. Цукерман и др.), которое применительно к младшему школьному возрасту означает, что в течение этого периода у ребенка активно реализуется потенциал развития навыков общения со сверстниками, установление прочных дружеских контактов, усвоение социальных норм нравственного развития.

Основываясь на этих фундаментальных теоретических положениях, мы определили для себя **главной целью** нашего курса – **создание необходимых условий для развития ребенка как индивидуальности, т.е. на основе свободного ответственного выбора и оптимистичного взгляда на жизнь.**

### **Основные задачи площадки:**

- формировать у школьников с 1 по 11 классы представление о себе как умелом, успешном и нравственном человеке;
- дать ребенку представление о собственном внутреннем мире, о его месте в окружающей жизни;
- побуждать учащихся к осмыслению общечеловеческих ценностей, к выработке личного отношения к ним, к осознанию собственной внутренней позиции и жизненных ценностей;
- формировать у учащихся приемы и способы конструктивной, коммуникативной, познавательной, учебной и других видов деятельности;
- способствовать разнообразному самовыражению учащихся, их творческому отношению к собственной жизни;
- учить детей понимать смешное.
- Распространение передового опыта использования социализирующей роли театра и дополнительного образования школьников.

Если главная задача школ – дать каждому обучающемуся фундаментальные знания по всем предметам гуманитарного и естественнонаучного цикла, то дополнительное образование, является средством выявления, поддержки и развития творческого потенциала учеников, оно также способствует духовно-нравственному воспитанию личности, его социализации. Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-

образовательный процесс. И здесь очень важен тандем образовательной школы и дополнительного образования.

Театр по утверждению К.С. Станиславского, средство для общения людей, для понимания их сокровенных чувств. Это чудо, способное развивать в ребёнке творческие задатки, стимулировать развитие психических процессов, совершенствовать телесную пластичность, формировать творческую активность; способствовать сокращению духовной пропасти между взрослыми и детьми.